

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS PREPARATORIAS

TERCER GRADO

QUINTO SEMESTRE

PLAN DE ESTUDIO 2012

BACHILLERATO NOCTURNO

AUTONOMIA SINALOA



PROGRAMA DE ESTUDIO:

PENSAMIENTO Y CULTURA I

COORDINADORES:

ENA BELLA ARMENTA LÓPEZ

ANA LAURA BOJÓRQUEZ MORENO

LUIS GUILLERMO IBARRA RAMÍREZ

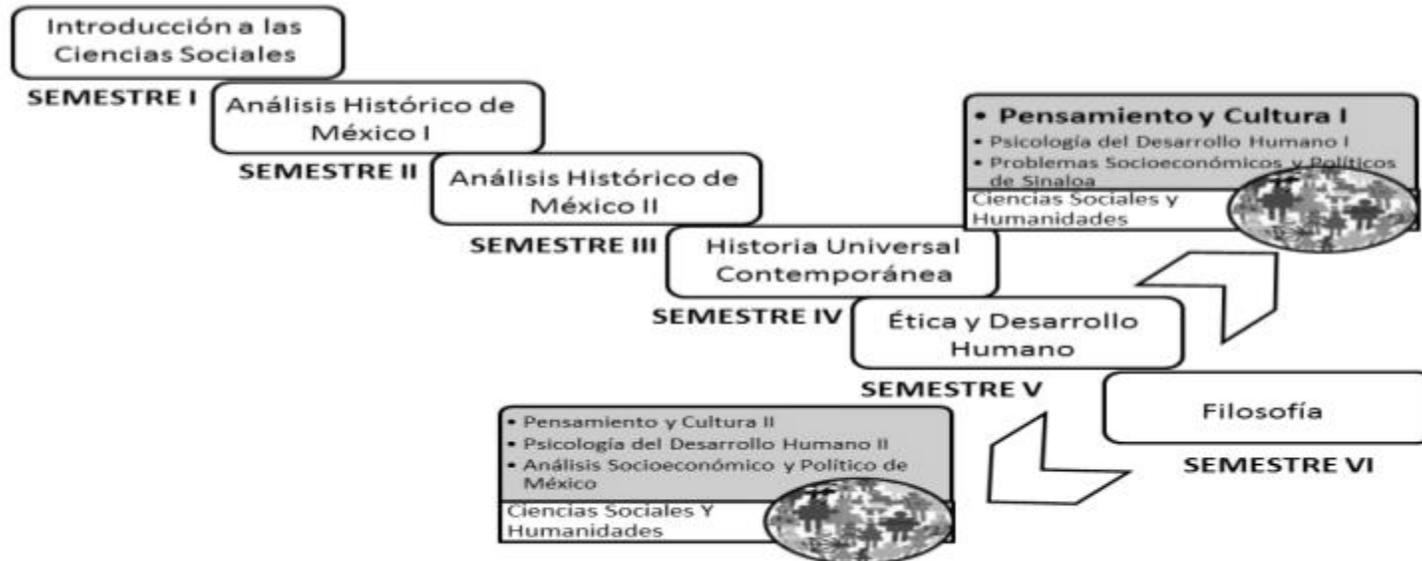
## BACHILLERATO NOCTURNO

### Programa de estudios

#### PENSAMIENTO Y CULTURA I

<b>Semestre:</b>	V	<b>Clave:</b>	2581
<b>Área curricular:</b>	Ciencias sociales y humanidades	<b>Créditos:</b>	6
<b>Línea Disciplinar:</b>	Humanidades y ciencias sociales	<b>Horas-semestre:</b>	48 horas
<b>Componente de formación:</b>	Propedéutico	<b>Horas-semana:</b>	3 horas

*Vigencia a partir de agosto del 2012*



## MAPA CURRICULAR

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	Matemáticas	Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Estadística y probabilidad	-
	Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I Inglés I	Comunicación oral y escrita II Inglés II	Comprensión y producción de textos I	Comprensión y producción de textos II	-	Literatura
		Laboratorio de cómputo I	Laboratorio de cómputo II	-	-	-	-
	Ciencias Naturales	Química general	Química del carbono	-	-	-	-
		-	-	Biología básica	Biodiversidad	Biología humana y salud	Ecología y educación ambiental
	Ciencias Sociales y Humanidades	Introducción a las Ciencias Sociales	-	-	-	Ética y desarrollo humano	Filosofía
-		Análisis histórico de México I	Análisis histórico de México II	Historia universal contemporánea	-	-	
Metodología	-	-	Lógica	Metodología de la investigación	-	-	
<b>Ejes temáticos transversales</b>							
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias Naturales y Exactas				Cálculo I	Cálculo II
						Física III	Física IV
						Química cuantitativa	Bioquímica
						Pensamiento y cultura I	Pensamiento y cultura II
						Psicología del desarrollo humano I	Psicología del desarrollo humano II
						Problemas socioeconómicos y políticos de México	Análisis socioeconómico y político de Sinaloa
No. de asignaturas		6	6	6	6	6	6
<b>SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO</b>							
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva			
Servicio social estudiantil							

## **PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA**

La presencia de la asignatura Pensamiento y Cultura I en el Plan 2012 del Bachillerato Escolarizado Opción Presencial Nocturno de la UAS, intenta consolidar en el alumno, un conjunto de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que le permitan reconocer la diversidad cultural de las sociedades a lo largo de la historia y en el presente; asumiendo que tendrá un efecto de aplicación por parte del alumno en el análisis que realizará de los grupos culturales y en su participación activa para proponer alternativas de solución ante los diversos problemas existentes en el contexto social.

Pensamiento y cultura I sigue teniendo el sustento filosófico con el cual se originó. Sin embargo hay un conjunto de acontecimientos en el mundo actual y en el ámbito educativo que nos obligan a realizar nuevas valoraciones y cambios.

La reorientación que hoy se realiza al programa de estudio no se efectúa de manera aislada. Hubo un conjunto de peticiones vertidas en reuniones de academia que sugerían la estructuración de un nuevo programa que, sin olvidar nuestro pasado, cubriera la imperiosa necesidad de analizar los ámbitos culturales de los nuevos contextos.

Esta nueva reorientación de nuestro programa, se adapta al Marco Curricular Común de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS), toda vez que buscamos contribuir en la formación de un alumno preparado para enfrentar los problemas y los retos del mundo actual tomando una actitud crítica ante estos, a partir del conocimiento de las producciones culturales del hombre.

Entendemos que somos herederos de una larga tradición cultural, tradición que ha sufrido permanencias y transformaciones. Somos la historia de un despojo que aún no logra borrar nuestros rasgos de identidad. Esta identidad, a lo largo de cinco siglos ha tenido diversos matices y representaciones. Sin un sentido demagógico, consideramos que es necesaria buscar esos rasgos de identidad que nos constituyen como entidades históricas y culturales.

No negamos que la construcción de estas identidades, en muchas ocasiones ha estado marcada por interpretaciones y representaciones políticas de una época. Por eso al buscar los rasgos de identidad, el alumno debe ser crítico y abierto a la construcción histórica que han tenido nuestras culturas. Nuestras herencias sabemos que son muchas.

En la “era de la información”, de “los tiempos líquidos”, sabemos que las identidades se vuelven fluctuantes; titubean ante los nuevos mecanismos de consumo y las necesidades de embarcarnos en las naves de la virtualidad. No podemos negar y rechazar esos nuevos implementos que nos otorga nuestro presente. Sin embargo, también es importante no olvidar el hecho de que estamos constituidos por un conjunto de rasgos culturales que nos han permitido ascender en lo humano. Olvidar esto será el descenso de aquello que hemos logrado construir a lo largo de siglos.

Un aspecto importante que hay que recalcar en este nuevo programa de estudios, es la incorporación de problemáticas culturales y sociales del siglo XXI. Un elemento que es necesario remarcar en estos nuevos escenarios culturales es el de la violencia. Ésta se ha extendido sin encontrar fronteras. El programa de Pensamiento y cultura I, abre paso a la discusión y a las propuestas de solución a estas problemáticas. Consideramos que hay un conjunto de nuevas producciones culturales polémicas que no debemos dejar de lado. Excluirlos sería mutilar ese hábitat cultural en el que de una u otra forma estamos inmersos.

Es por esto que, la asignatura de Pensamiento y cultura I refrenda el desarrollo de las competencias de análisis del alumno. El objetivo es que replantee esas problemáticas culturales que se presentan en la actualidad y haga propuestas que estén encaminadas a lograr una mejor forma de vida para él y su comunidad.

Este siglo está marcado por nuevos elementos culturales que debemos tomar en cuenta. Como ejemplo podemos señalar la cultura política, el alto desarraigo profesional y laboral de jóvenes que empieza a generar nuevos escenarios y nuevos discursos.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La asignatura de Pensamiento y cultura I, por su carácter humanista y filosófico, de acuerdo a la división establecida por la RIEMS, quedaría enmarcada en el Área de Ciencias Sociales.

Pensamiento y cultura I se ubica en el Quinto Semestre del Área de Ciencias Sociales y Humanidades. Dentro del Plan de Estudios 2012 Bachillerato Escolarizado Opción Presencial Nocturno de la UAS; le anteceden Introducción a las Ciencias Sociales (Primer Semestre), Ética y Desarrollo Humano (Segundo Semestre), Análisis Histórico de México I (Tercer Semestre), Análisis Histórico de México II (Cuarto Semestre).

De forma vertical, al interior de la Fase de Preparación Específica de *Humanidades*, se integra con el curso Psicología del Desarrollo Humano I y Análisis Socioeconómico y Político de México; se acompaña de la asignatura de Historia Universal Contemporánea (Quinto Semestre) ubicada en el componente Básico.

Las asignaturas posteriores en el Plan de Estudios son Filosofía y al interior de la Fase de Preparación Específica de Ciencias Sociales y Humanidades: Pensamiento y Cultura II; Psicología del Desarrollo Humano II; Problemas Socioeconómicos y Políticos de Sinaloa todas ellas asignaturas del Sexto Semestre.

Su carácter revisionista de los procesos culturales durante algunos periodos de la historia, el uso de métodos activos en el análisis de conjuntos culturales y la posibilidad valorativa de la diversidad cultural, permite ver en Pensamiento y cultura I una asignatura impulsora de la formación humanista e integral del alumno; profundizadora de saberes sociales y propiciadora de nuevas visiones analíticas del futuro.

El estudio de la cultura debe verse como una posibilidad de mirar y analizar al hombre y a sus creaciones a partir de las diversas perspectivas teóricas que marcan los nuevos estudios culturales. Esto nos puede hacer ver a la cultura como una concepción activa y social, en la que adquieren relevancia tanto la producción de nuevos símbolos culturales como la recepción que se tiene de ellos.

Al revisar la especificidad de la asignatura de Pensamiento y cultura I y valorar la significación que ésta tiene para con las otras disciplinas del área de Ciencias Sociales subrayaríamos lo siguiente: los discursos culturales, las obras artísticas, los símbolos, los signos, los sistemas culturales y los productos culturales que produce el hombre, no estarán ausentes de la “Historia”, de la “Ética”, de la “Ciencias sociales” ni del “Desarrollo humano”. Pensamiento y cultura I al sustentar su especificidad como asignatura abre puentes a las otras asignaturas del área de sociales.

## COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

El enfoque por competencias exige la generación de nuevos ciudadanos; alumnos que contribuyan de manera activa a la resolución de problemas de su entorno. Por lo que la asignatura de Pensamiento y cultura I, pretende que con el análisis de las producciones culturales se logre desarrollar una actitud proactiva y socialmente responsable en el alumno para con su entorno. El análisis de los productos y de los procesos culturales, sentará las bases para constituir nuevas formas de convivencia social. Este análisis de las culturas también contribuirá a la adquisición de conocimientos actitudinales y valorales, al reconocer en la diversidad una condición esencial en la conformación de la sociedad.

Basándonos en esas exigencias, la competencia central de la asignatura será la siguiente:



Esta competencia central estará sostenida y encaminada por las siguientes competencias de unidad:

- I. Analiza los elementos que conforman a una cultura en un tiempo y en un espacio determinado, así como la relevancia de la autodeterminación de la identidad nacional y la cohesión con un grupo social para entenderse como sujetos participantes activos de una cultura.
- II. Analiza la diversidad cultural en un mundo globalizado y la reconoce como parte constitutiva de una sociedad en necesario y constante diálogo para la construcción de la unidad y el respeto a la diversidad cultural como parte constitutiva de la identidad histórica del hombre.
- III. Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas.

Los saberes conceptuales, procedimentales y valorales-actitudinales que aporta la asignatura abren un conjunto de perspectivas de análisis para mirar de una manera más precisa los rasgos culturales que conforman a una sociedad, así como los problemas y las crisis que la estancan.

### **Saberes conceptuales**

- Distingue las transformaciones del concepto de cultura a través del tiempo.
- Describe los diversos niveles de pensamiento en el canon de los pensadores occidentales.
- Distingue los elementos sustanciales para un debate cultural.
- Define los que es nacionalismo e Identidad.
- Ubica los elementos que conforman la diversidad cultural en nuestro tiempo.
- Reconoce la diversidad cultural como parte esencial de la vida misma.
- Enumera de los principales movimientos culturales de la modernidad.
- Establece divisiones de las diversas épocas culturales de la historia, así como las características de éstas.
- Reconoce la integración de nuevos elementos de tecnológicos y científicos en el ámbito de la cultura.

## **Saberes procedimentales**

- Argumenta sobre los procesos culturales de su tiempo a partir del análisis de la cultura.
- Analiza complejos culturales de diversas regiones a partir de un sustento teórico relevante.
- Relaciona los conceptos de cultura e identidad, y reflexiona sobre la relación de ambos.
- Argumenta sobre los dilemas de la diversidad cultural en nuestro tiempo.
- Analiza las producciones de la diversidad cultural, buscando los rasgos de identidad en ellas.

## **Saberes actitudinales – valorales**

- Asume el compromiso de una mejor formación humanística a través del estudio de la cultura.
- Entiende la cultura como un elemento sustancial en la formación humanística escolar y social.
- Valora la dimensión favorable del nacionalismo en la conformación de una región cultural.
- Relaciona los valores de la identidad cultural como parte sustancial en su formación académica.
- Muestra respeto por la diversidad de culturas y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
- Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia.
- Valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce como derechos causantes de los movimientos culturales a la libertad y la igualdad.
- Valora las aportaciones tecnológicas para la organización de los acervos culturales producidos a lo largo de la historia de la humanidad.
- Valora los rasgos de cohesión cultural, como elementos esenciales para una mejor forma de afianzar los rasgos de identidad.

## CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del Egresado de Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa fue creado a partir de las competencias genéricas propuestas en el Marco Curricular Común de la RIEMS. Con ello subrayamos nuestra intención de participar en la integración del Sistema Nacional de Bachillerato, sin descuidar nuestros rasgos de identidad como bachillerato.

En este marco, la asignatura de *Pensamiento y cultura* impulsa las siguientes competencias:

### Piensa crítica y reflexivamente

**Competencia 6.** Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

*Atributos:*

- 6.1 Selecciona, interpreta y reflexiona críticamente sobre la información que obtiene de las diferentes fuentes y medios de comunicación.
- 6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- 6.3 Identifica, analiza y valora los prejuicios que pueden obstruir el desarrollo e integración de nuevos conocimientos, y muestra apertura para modificar sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 6.5 Emite juicios críticos y creativos, basándose en razones argumentadas y válidas.
- 6.7 Ejercita el pensamiento crítico presentando alternativas que contribuyen al mejoramiento de sus relaciones con la naturaleza y la sociedad.

### Trabaja en forma colaborativa

**Competencia 8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

*Atributos:*

- 8.3 Asume una actitud constructiva al intervenir en equipos de trabajo, congruente con los conocimientos y habilidades que posee.
- 8.4 Participa en la construcción de consensos, compartiendo significados y responsabilidades en el liderazgo colegiado.

## Participa con responsabilidad en la sociedad

**Competencia 9.** Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

*Atributos:*

- 9.1 Privilegia al diálogo como mecanismo de solución de los conflictos
- 9.2 Toma decisiones a fin de contribuir al desarrollo democrático de la sociedad, concebido como un estilo de vida basado en el diálogo, tolerancia, crítica, justicia y libertad
- 9.3 Conoce y practica sus derechos y deberes como ciudadano de una localidad, nación y de un contexto global interdependiente.
- 9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

**Competencia 10.** Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

*Atributos:*

- 10.3 Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Es válido señalar que el carácter humanista-social de la asignatura presta muy puntual atención a algunas competencias disciplinares señaladas por la RIEMS como concernientes al Área de Ciencias Sociales, buscando con ello contribuir en al logro del Perfil de Egreso:

- 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
- 2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
- 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
- 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
- 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

El desarrollo de estas competencias permite favorecer el desarrollo de un alumno con una formación integral, capaz de analizar una sociedad a partir de sus diferencias y de sus producciones culturales; un alumno capaz de adaptarse no sólo a los nuevos contextos sino que es apto para construirlos de una manera más humana y solidaria.

## CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES



### Competencias del ámbito de la Filosofía

- 6. Define con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- 9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del dialogo.
- 15. Sustenta Juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
- 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, o los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



### Competencias del ámbito de la Comunicación

- 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos de su entorno, con base en la consulta de diversas fuentes.
- 5. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- 11. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para producir diversos materiales de estudio e incrementar sus posibilidades de formación.



### Competencias del ámbito de las Ciencias Sociales

- 1. Identifica a las ciencias sociales y humanidades como construcciones en constante evolución.
- 2. Se valora como ser humano responsable, con derechos y obligaciones socialmente contextualizados.
- 8. Participa como agente social de cambio a través de la valoración de las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género.
- 16. Interviene en el cuidado y preservación del patrimonio natural y cultural.

## **ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO**

Desde Plan Curricular 2012 del Bachillerato Escolarizado Opción Presencial Nocturno de la UAS, la asignatura de Pensamiento y cultura I construye su enfoque pedagógico-didáctico a partir del constructivismo adaptándose a los lineamientos propuestos por la RIEMS. Desde esta perspectiva podemos situarnos en una concepción de la enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. El alumno participa de manera activa en su proceso como un organizador de su propio aprendizaje y el maestro como un facilitador.

De acuerdo a este enfoque, se puntualiza que el rol del alumno es activo, crítico y constructivo, éste enfrenta su aprendizaje como un proceso de búsqueda de significados y de problematización permanente; está motivado por asumir progresivamente la responsabilidad de su propio aprendizaje; analiza sus fracasos y sus éxitos en función de factores controlables, percibe el esfuerzo como un factor esencial en sus resultados. En cuanto al docente, su papel va más allá del eje directivo de la enseñanza. Él participa como moderador de un diálogo, como un mediador en el ejercicio constante del aprendizaje.

Es necesario señalar que en la asignatura de Pensamiento y cultura I, los espacios de enseñanza y aprendizaje no se limitarán al aula. Cualquier posibilidad de espacialidad en la que se generen conocimientos significativos puede ser aprovechada. Desde una biblioteca, hasta la búsqueda de espacios vivos en los que se pueda experimentar de una manera directa el análisis de las culturales. Se parte de una idea esencial: los conocimientos que el alumno adquiera no deben quedar aislados, deben ser forjadores de nuevos ciudadanos y propiciadores de una participación más activa en las problemáticas sociales.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

En correspondencia con el modelo pedagógico que sustenta el plan 2012 Bachillerato Escolarizado Opción Presencial Nocturno de la UAS, se plantea la necesidad de comprender la evaluación como un sistema de valoración integral de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo que se tendrá presente la evaluación como una retroalimentación autocrítica de los niveles de concreción de los aprendizajes alcanzados por el alumno en las tres dimensiones que dan forma a los objetivos y contenidos de aprendizaje correspondientes, además de todos aquellos elementos que constituyen los procesos de enseñanza/aprendizaje:

- a) Cognitivo-conceptual
- b) Actitudinal-valoral
- c) Procedimental

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
Valoración integral de los procesos de enseñanza-aprendizaje.		
Diagnostica	Sumativa	Formativa
<ul style="list-style-type: none"><li>Los conocimientos presentes o ausentes en los alumnos serán la base que permita el exitoso desarrollo de la asignatura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nivel de desarrollo alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Evaluación resultante del conjunto de actividades, ejercicios y prácticas de aplicación de los conocimientos nuevos; también llamada retroalimentación.</li></ul>

## SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

Finalmente, el modelo de evaluación que se asuma, en ningún momento o modalidad deberá contravenir o violentar los principios y fundamentos que sustentan el modelo educativo del Plan 2012 del Bachillerato Universitario; así mismo deberá sustentar el proceso de evaluación y acreditación de la asignatura y/o de las unidades temáticas.

A cada academia de centro escolar, le corresponderá determinar los porcentajes de ponderación a cada elemento del proceso de evaluación aquí señalado, tomando como referencia los niveles de conocimiento previo que fueron diagnosticados en los alumnos, los objetivos de aprendizaje del programa y el perfil de egreso que pretende el modelo de Bachillerato UAS 2012.

<b>Propuesta de ponderación para la evaluación Pensamiento y cultura I</b>	
Asistencia y participación	30 %
Presentación de trabajos	40 %
Integración del portafolio de evidencias o actividades finales	25 %
Ejercicios de autoevaluación y/o coevaluación	05%

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



### I. Hombre, cultura y pensamiento

#### 1. Hombre como animal simbólico

- 1.1 Pensamiento
- 1.2 Cultura
- 1.3 Civilización

#### •2. El hombre y la cultura

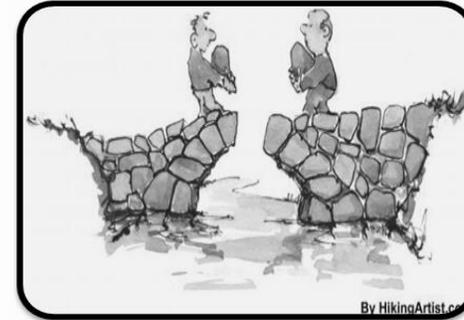
- 2.1 Identidad cultural
- 2.2 Nacionalismo
- 2.3 Mecanismos de cohesión y tensión en la sociedad



### II. Diversidad cultural

#### 1. Particularismo y universalismo cultural

- 1.1 Diversidad cultural (Regiones y Culturas)
- 1.2 Pluralismo cultural
- 1.3 Multiculturalismo



### III. Mecanismos de cohesión y tensión cultural

#### 2. Orígenes culturales

- 2.1 Occidente
- 2.2 Latinoamérica
- 2.3 México
- 2.4 Sinaloa

## ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

El programa de *Pensamiento y cultura* se encuentra integrado por 4 unidades de aprendizaje. Estas unidades pretenden el *desarrollo de la capacidad crítica del alumno ante los diversos fenómenos culturales de la sociedad*. A pesar de que en estas unidades se abordan conceptos y se adquieren conocimientos declarativos, interesa que el alumno vaya más allá del límite conceptual y que analice los diversos procesos culturales que se han generado en las sociedades a través del tiempo, así como la influencia de algunas culturas o movimientos culturales sobre otras.

ASIGNATURA		PENSAMIENTO Y CULTURA I	
COMPETENCIA CENTRAL		Identifica los elementos que conforman una cultura y Analiza las producciones y los fenómenos culturales ocurridos en diversas temporalidades históricas, con el propósito de desarrolla el sentido crítico ante las problemáticas culturales y sociales de actualidad.	
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	Totales	
I. Hombre, cultura y pensamiento	Analiza los elementos que conforman a una cultura en un tiempo y en un espacio determinado, así como la relevancia de la autodeterminación de la identidad nacional y la cohesión con un grupo social para entenderse como sujetos participantes activos de una cultura.	16	
II. Diversidad cultural	Analiza la diversidad cultural en un mundo globalizado y la reconoce como parte constitutiva de una sociedad en necesario y constante diálogo para la construcción de la unidad y el respeto a la diversidad cultural como parte constitutiva de la identidad histórica del hombre.	16	
III. Mecanismos de cohesión y tensión cultural	Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas.	16	
		<b>Totales:</b>	<b>48 Horas</b>

De acuerdo a la taxonomía SOLO, elaborada por John Biggs, proponemos que el programa de Pensamiento y cultura I, alcance de la primera a la cuarta unidad el nivel relacional. Nos interesa que desde los primeros elementos declarativos que tenga el alumno al acercarse o construir un concepto de cultura, sea capaz de desarrollar algunas formas de análisis a partir de métodos adquiridos en la asignatura.

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	<i>Hombre, cultura y pensamiento.</i>	<b>N° HORAS</b> 16
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza los elementos que conforman a una cultura en un tiempo y en un espacio determinado, así como la relevancia de la autodeterminación de la identidad nacional y la cohesión con un grupo social para entenderse como sujetos participantes activos de una cultura.	
<b>COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE</b>		<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE</b>
<p><b>Piensa crítica y reflexivamente</b>  <b>Competencia 6.</b> Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p><b>Trabaja en forma colaborativa</b>  <b>Competencia 8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p><b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b>  <b>Competencia 9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6  <b>Competencia 10.</b> Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>	<p><b>Área de ciencias sociales:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</li> <li>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</li> <li>3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</li> <li>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</li> <li>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</li> <li>8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.</li> <li>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</li> </ol>	

## SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

### CONCEPTUALES

- Distingue las transformaciones del concepto de cultura a través del tiempo.
- Describe los diversos niveles de pensamiento en el canon de los pensadores occidentales.
- Distingue los elementos sustanciales para un debate cultural.
- Define los que es nacionalismo e Identidad.

### PROCEDIMENTALES

- Argumenta sobre los procesos culturales de su tiempo a partir del análisis de la cultura.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones a partir de un sustento teórico relevante.

### ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume el compromiso de una mejor formación humanística a través del estudio de la cultura.
- Entiende la cultura como un elemento sustancial en la formación humanística escolar y social.
- Valora la dimensión favorable del nacionalismo en la conformación de una región cultural.
- Relaciona los valores de la identidad cultural como parte sustancial en su formación académica.

## CONTENIDOS TEMATICOS

- 1.1. Hombre como animal simbólico
  - 1.1.1. Pensamiento
  - 1.1.2. Cultura
  - 1.1.3. Civilización
- 1.2. El hombre y la cultura
  - 1.2.1. Identidad cultural
  - 1.2.2. Nacionalismo
  - 1.2.3. Mecanismos de cohesión y tensión en la sociedad

## DESARROLLO DE LA UNIDAD I Secuencia Didáctica

### Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza-Aprendizaje)

- Investiga la definición de los conceptos cultura, hombre y pensamiento. Se compara estas definiciones con las definiciones personales y se comentan frente al grupo.
- Realiza de manera grupal una línea del tiempo en donde describas lo que es la cultura en los diferentes momentos históricos según el texto de Gabriel Zaid. (Ver libro de texto Pensamiento y cultura I). Discusión grupal de lo qué es cultura en el presente.
- Elabora en equipos una definición de cultura. Aparte de los ejemplos que se mencionan en el libro, identificar 5 elementos materiales y cinco simbólicos culturales presentes en tu comunidad.
- Realiza un periódico mural sobre el tema de los elementos materiales y simbólicos. El periódico tiene que hacer referencia a aspectos de tu región.
- Elabora en equipos un esquema sobre algún complejo cultural de tu ciudad y descríbelo con sus respectivos rasgos culturales. Coméntalo ante el grupo.
- Investigar por equipos sobre los ejemplos de diferentes fenómenos de interacción cultural en tu localidad, en tu país o en diversas regiones del mundo. Ver la película Canoa de Felipa Cazals o Nunca te voyas sin decir te quiero. Analiza alguna de estas películas a partir de los fenómenos de interacción cultural.
- Investiga sobre las principales aportaciones del Pensamiento griego, del pensamiento medieval y el renacentista, del pensamiento de la ilustración, además investiga algunas de las aportaciones del pensamiento de nuestras culturas étnicas.

## Productos/Evidencias sugeridos

- Conclusión escrita
- Línea del tiempo
- Comentario escrito
- Esquema de análisis
- Periódico mural
- Esquema de análisis
- Análisis por escrito
- Reseña de película
- Reporte de investigación

## Instrumentos de evaluación sugeridos

- Lista de control
- Rúbrica
- Rúbrica
- Lista de control
- Rúbrica
- Rúbrica
- Rúbrica

### Producto/evidencia integradora

El profesor puede optar por solicitar alguna de las siguientes evidencias:

- Elaboración en clase de un bosquejo escrito en donde el alumno problematice el concepto de cultura a partir del contexto local. En ese trabajo se pueden citar autores que se leyeron en la unidad.
- Redactar un escrito donde se relacionan los conceptos abordados en la clase
- Preparar una presentación en PowerPoint donde se vean explicados cada uno de los conceptos abordados en la unidad.

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

En esta unidad se evaluará la capacidad del alumno para ubicar el concepto de cultura desde un punto de vista histórico. Además se tomará en cuenta su capacidad de análisis de una cultura a partir de los elementos que la constituyen. Se realizará al inicio de la unidad una evaluación diagnóstica, misma que servirá para valorar la familiaridad que tiene el alumno con los temas que se desarrollarán en la unidad. Al efectuar el análisis de las culturas será necesario considerar una evaluación formativa. Esta evaluación tomará en cuenta el dominio que tenga el alumno con respecto a los métodos de análisis de los grupos culturales. Se recomienda realizar al final una evaluación sumativa con el fin de valorar lo logrado por el alumno a lo largo de la unidad. Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura I**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
  - Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
  - Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
  - Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)
-

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE II</b>	<i>Diversidad cultural</i>	<b>N° HORAS</b>
<b>COMPETENCIA DE UNIDAD</b>	Analiza la diversidad cultural en un mundo globalizado y la reconoce como parte constitutiva de una sociedad en necesario y constante diálogo para la construcción de la unidad y el respeto a la diversidad cultural como parte constitutiva de la identidad histórica del hombre.	
<b>COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE</b>		<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE</b>
<p><b>Piensa crítica y reflexivamente</b>  <b>Competencia 6.</b> Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p><b>Trabaja en forma colaborativa</b>  <b>Competencia 8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p><b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b>  <b>Competencia 9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p><b>Competencia 10.</b> Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>	<p><b>Área de ciencias sociales:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</li> <li>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</li> <li>3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</li> <li>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</li> <li>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</li> <li>8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.</li> <li>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</li> </ol>	

## SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

### CONCEPTUALES

- Ubica los elementos que conforman la diversidad cultural en nuestro tiempo.
- Reconoce la diversidad cultural como parte esencial de la vida misma.

### PROCEDIMENTALES

- Relaciona los conceptos de cultura e identidad, y reflexiona sobre la relación de ambos.
- Argumenta sobre los dilemas de la diversidad cultural en nuestro tiempo.

### ACTITUDINALES-VALORALES

- Muestra respeto por la diversidad de culturas y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
- Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

## CONTENIDOS TEMATICOS

- 2.1. Particularismo y universalismo cultural
  - 2.1.1. Diversidad cultural (Regiones y Culturas)
  - 2.1.2. Pluralismo cultural
  - 2.1.3. Multiculturalismo
- 2.2. Orígenes culturales, unidad y diversidad cultural (mecanismos de cohesión y de tensión)
  - 2.2.1. Occidente
  - 2.2.2. Latinoamérica
  - 2.2.3. México
  - 2.2.4. Sinaloa

## DESARROLLO DE LA UNIDAD II Secuencia Didáctica

### Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza-Aprendizaje)

- Establece las diferencias entre los persas y los griegos según el texto de Herodoto. (Libro de Pensamiento y cultura I)  
A partir de la lectura del texto de Fernand Braudel compara el tipo de bebidas mencionadas por el autor y las que se utilizan en tu región. (Libro de Pensamiento y cultura I)
  - Establece las diferencias entre “Civilización” y “Cultura”. Realiza con ayuda de su profesor un mapa conceptual a partir del texto de “Televisión: cultura y diversidad” de Octavio Paz.
  - El docente expone sobre el tema de universalismo y particularismo cultural y se establece un debate grupal con respecto al tema.
  - Se discutirá en grupo algunas problemáticas relacionadas con la diversidad cultural, el respeto al patrimonio, la intervención comercial en patrimonios, etc.
  - Discute sobre las diversas problemáticas de la diversidad cultural en los tiempos actuales a partir de lo propuesto en los algunos textos del libro de pensamiento y cultura I. Genera tu propio concepto de diversidad cultural. Investiga en tu comunidad los orígenes de algunos habitantes.
-

## Productos/Evidencias sugeridos

- Comentario escrito estableciendo diferencias culturales
- Comentario escrito
- Mapa conceptual
- Comentario escrito
- Conclusiones por escrito
- Cuadro comparativo y conclusiones

## Instrumentos de evaluación sugeridos

- Lista de control
- Rúbrica
- Rúbrica
- Lista de control
- Rúbrica

### Producto/evidencia integradora

El profesor puede optar por solicitar alguna de las siguientes evidencias:

- Ensayo en torno al tema “diversidad cultural”
- Análisis de un conflicto entre cultural: examiné una situación de conflicto cultural dando seguimiento a una noticia publicada en medios desde el origen de esta hasta la información más reciente, con el fin de comprender la causa del conflicto y proponer una alternativa de solución.
- Breve ensayo sobre

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

En esta unidad se evaluará la capacidad del alumno para reconocer y analizar la conformación diversa que tienen las culturas. Se recomienda realizar una evaluación diagnóstica para valorar la experiencia del alumno con respecto al tema. Se recurrirá a la evaluación formativa para evaluar las competencias que desarrolla el alumno con respecto al reconocimiento de la pluralidad y el multiculturalismo, además de la valoración y el análisis que realice con respecto a las diferencias y similitudes de las culturas a partir de sus rasgos de identidad. Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura I**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
  - Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura II**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
  - Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
  - Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
  - Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)
-

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE III</b>	<i>Mecanismos de cohesión y tensión cultural</i>	<b>N° HORAS</b> 16
<b>COMPETENCIA DE UNIDAD</b>	Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas.	
<b>COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE</b>		<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE</b>
<p><b>Piensa crítica y reflexivamente</b>  <b>Competencia 6.</b> Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p><b>Trabaja en forma colaborativa</b>  <b>Competencia 8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p><b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b>  <b>Competencia 9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p><b>Competencia 10.</b> Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>	<p><b>Básicas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación</li> <li>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</li> <li>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</li> <li>8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.</li> <li>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</li> </ol> <p><b>Extendidas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.</li> </ol>	

## SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

### CONCEPTUALES

- Enumera de los principales movimientos culturales de la modernidad.
- Establece divisiones de las diversas épocas culturales de la historia, así como las características de éstas.
- Ubica las diferentes etapas de la postmodernidad.
- Reconoce la integración de nuevos elementos de tecnológicos y científicos en el ámbito de la cultura.

### PROCEDIMENTALES

- Analiza los signos y los símbolos que se generan a partir de movimientos culturales.
- Argumenta en torno a los movimientos culturales, su valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce el derecho de la libertad y la igualdad por medio del estudio de los movimientos culturales.
- Analiza las principales problemáticas culturales y sociales que atañen al hombre actual.
- Plantea nuevas interrogantes a partir del estudio de símbolos, lenguajes y manifestaciones culturales en la actualidad.

### ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce el derecho el derecho de la libertad y la igualdad por medio del estudio de los movimientos culturales.
- Valora las aportaciones tecnológicas para la organización de los acervos culturales producidos a lo largo de la historia de la humanidad.

## CONTENIDOS TEMATICOS

- 3.1. Modernidad y movimientos culturales
  - 3.1.1. Revolución y cultura
  - 3.1.2. Movimientos estudiantiles
  - 3.1.3. Movimientos pacifistas
  - 3.1.4. Contracultura
- 3.2. La posmodernidad y sus discursos culturales
  - 3.2.1. Los nuevos discursos contra el armamentismo
  - 3.2.2. El esparcimiento de la cultura
- 3.3. El desarrollo científico y sus aplicaciones técnicas
- 3.4. Crisis, cultura y nuevas interrogantes
  - 3.4.1. Los discursos críticos a la cultura capitalista.

## DESARROLLO DE LA UNIDAD III Secuencia Didáctica

### Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza-Aprendizaje)

- Realiza un comentario libre sobre alguna obra artística de un movimiento cultural. Comparte el análisis con tus compañeros.
- Relaciona algunas características del periodo medieval y del renacimiento con la época actual. Discute con cual tiene mayor relación nuestro tiempo.
- Comenta la influencia que tienen las “masas” en los procesos culturales.
- Establece y analiza algunas de las principales transformaciones culturales del siglo XX a partir de los movimientos ocurridos.
- Investiga sobre la participación de los intelectuales y artistas en los acontecimientos de la guerra civil española.
- Investiga por equipos sobre las principales transformaciones culturales que trajo consigo la revolución rusa y la revolución cultural china.
- Investiga por equipos sobre lo diferentes movimientos estudiantiles de 1968 en el mundo y comenta con tus compañeros la repercusión que estos tienen en ámbito de la cultura.
- Discute en torno a la contracultura, su vigencia en la época actual, las posibilidades de este tipo de manifestaciones para una sociedad más crítica

## Productos/Evidencias sugeridos

- Comentario escrito
- Conclusiones por escrito
- Prolegómeno
- Ensayo breve
- Reporte de investigación y comentario escrito
- Reporte y conclusiones por escrito
- Apuntes

## Instrumentos de evaluación sugeridos

- Lista de control
- Lista de control
- Rúbrica
- Rúbrica
- Rúbrica
- Rúbrica
- Lista de control

### Producto/evidencia integradora

El profesor puede optar por solicitar alguna de las siguientes evidencias:

- Generación de un concepto propio de diversidad cultural haciendo uso de lo revisado en la unidad
- Seleccione uno de los movimientos culturales y sociales y desarróllelo ubicándolo en su comunidad
- Breve ensayo sobre la influencia de los medios en la difusión de la cultura y la disolución de las costumbres culturales.

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Es recomendable que esta unidad inicie con una evaluación diagnóstica sobre los movimientos culturales. La evaluación formativa tomará en cuenta la capacidad del alumno para ubicar y analizar algunos fenómenos y movimientos culturales ocurridos en los últimos tres siglos. Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura I**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
  - Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura II**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
  - Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
  - Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
  - Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)
-

## **RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA**

Se recomienda que la asignatura de “Pensamiento y cultura I” siga el enfoque por competencias de acuerdo a lo señalado en el programa. Es necesario que se tenga como sustento de apoyo básico el libro de texto de *Pensamiento y cultura I*. Esto con el fin de seguir de una manera más precisa las lecturas y las actividades señaladas en el programa. En el caso de las lecturas señaladas el docente deberá contextualizarlas, ayudar al alumno a rescatar el significado de ellas. El docente puede variar algunas actividades, si en determinado momento se lo exigen los ambientes y los espacios de aprendizaje; se trata sobre todo que el alumno desarrolle las competencias señaladas. Es recomendable también que se programen clases de dos horas, con el fin de no fragmentar algunas de las actividades que se señalan en el programa.

## BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

### A) Básica:

- Ibarra, L. G. (2010). *Pensamiento y cultura I*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Zaid, G. (2007). *Tres conceptos de cultura* en revista *Letras libres*. Junio del 2007.

### B) Complementaria:

- Lipovetsky Gilles (2002). *La ERA Del Vacío: Ensayos Sobre el Individualismo Contemporáneo*. Volumen 324 de Compactos/Anagrama Series. Editor Anagrama. Edición 3, ilustrada. ISBN 843396755X, 9788433967558. Traducido por Joan Vinyoli, Micháele Pendax

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES UTILIZADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

- DGEP-UAS. (2006). Currículo del Bachillerato. 2006 (Proyecto de Reforma). Culiacán Rosales, Sinaloa.
- DGEP-UAS. (2009). Currículo del Bachillerato. 2009. Culiacán Rosales, Sinaloa.
- DGEP-UAS. Programa de Estudios. (2006). Ética y Desarrollo Humano I. Tercer Semestre, Culiacán Rosales, Sinaloa.
- SEP. (2008). Reforma integral de la Educación Media Superior en México: La creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un Marco de Diversidad. México, Enero.
- SEP. (2009). ACUERDO número 8/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO número 5/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO Secretarial Modificado No. 444, por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO Secretarial No. 486, por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General.